

Verbale del Consiglio Accademico n. 15 del 02 ottobre 2023

Oggi lunedì 02 ottobre 2023 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *hqjmpcomiu* su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 25 settembre 2023, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Bozza Bando-tipo ricevuto dalla preposta commissione della Conferenza dei Direttori, in osservanza del DM 180/2023 per il reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024 (concorsi di sede): analisi e determinazioni;
2. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Nicola Fiorino, Giovanna Montecalvo, Vita Papapietro, Nicoletta Sciangalepore, Antonio Tinelli e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Diego Cantalupi, Valter Nicodemi, Giovanni Pelliccia (che alle ore 16 interviene in presenza), Nicola Ventrella, Michele Visaggi.

Assente la Rappresentante degli Studenti Sabina Dell'Aquila.

Segretario verbalizzante è la Prof.ssa Nicoletta Sciangalepore.

Il Direttore in apertura di seduta comunica che il giorno 01 ottobre è venuto a mancare improvvisamente il Maestro Fulvio Maffia, Direttore del Conservatorio Martucci di Salerno.

Il Consiglio Accademico esprime il proprio cordoglio e si associa al dolore della famiglia e di tutta la comunità istituzionale.

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. – Bozza Bando-tipo ricevuto dalla preposta commissione della Conferenza dei Direttori, in osservanza del DM 180/2023 per il reclutamento di Docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024 (concorsi di sede): analisi e determinazioni-, inviata unitamente alla Nota Covolan, Nota Adempimenti del Consiglio Accademico e Bando tipo Trombone.

Si ribadisce, come da seduta del CA n.14 del 07 agosto u.s., il numero e la tipologia di cattedre che verranno messe a concorso.

Il Direttore informa che saranno attivati consorzi con i Conservatori di Matera e Foggia, capofila rispettivamente per i concorsi di Pratica pianistica e Violino.

Il Conservatorio di Bari svolgerà in sede i concorsi per le discipline di Flauto, Flauto dolce, Strumenti a percussione, Trombone, Violino barocco. Chiedono il consorzio con il nostro Conservatorio per le varie discipline i Conservatorio di Avellino (Strumenti a percussione), Foggia (Strumenti a percussione), Matera (Trombone).

Vista la necessità di individuare le quote di riserva posti previste per Legge, il Direttore informa che è stata inviata a tutti i Docenti una richiesta per la ricognizione di eventuali destinatari o beneficiari di titoli di riserva. Tanto per il calcolo delle riserve di posti da lasciare tra le cattedre a Concorso.

Il Bando di Concorso avrà 3 allegati: allegato A per titoli specifici di accesso, allegato B (modello di domanda) che corrisponde a quanto verrà caricato sulla piattaforma CINECA, allegato C che riguarderà precedenza e preferenze.

Il Direttore procede alla lettura del Bando tipo soffermandosi in particolare sui seguenti articoli:

- articolo 2, punto 3: titoli di accesso. Il CA determina di eliminare la frase *di essere in possesso della laurea magistrale*. I Consiglieri, inoltre, procedono all'analisi di detto articolo e, dopo ampia e approfondita discussione, determinano che per Violino barocco venga eliminato quale titolo di accesso il diploma di violino di previgente ordinamento e lasciare il titolo di violino barocco specifico di biennio sperimentale o ordinamentale, o equivalente straniero;

(Il Maestro Ventrella si allontana dalla seduta alle ore 16)

- articolo 8:

1) in merito al punteggio possibile delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" in tabella B, il CA determina di indicare il punteggio massimo di 18/30;

2) si intendono quali CRITERI DI VALUTAZIONE GENERALI le indicazioni che sono scritte subito dopo la tabella delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD" (da inserire nel Bando la dicitura "Criteri di Valutazione Generali" dopo la suddetta tabella);

3) depennare quanto indicato in Bando: *per chi prevede i 12 punti etc* e inserire: ***Secondo l'art. 4 lettera q) del DM180/2023, la valutazione dei titoli di cui alle lettere m) e n) è effettuata prima dello svolgimento delle prove di cui alle lettere o) e p), a cui accedono i candidati che nella valutazione dei titoli ottengono un punteggio totale di 18/30.***

- articolo 9, punto 3: si rettifica l'indicazione di durata della prova esecutiva (minimo 30 minuti).

In merito all'individuazione del Presidente di Commissione, il Direttore provvederà ad individuare successivamente il Docente che svolgerà tale funzione.

I Docenti del Settore di Musica Antica chiedono di indicare nel bando di Flauto Dolce e Violino Barocco i clavicembali del Conservatorio che saranno messi a disposizione dei candidati, con le informazioni tecniche necessarie.

Per le Commissioni si indica che le stesse definiranno criteri specifici di valutazione, all'atto dell'insediamento e prima dell'inizio dei lavori.

I Commissari dovranno inoltre dichiarare, come da indicazioni ANAC, l'esclusione di sussistenza di incompatibilità quale componente della commissione giudicatrice.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione approva il Bando generale del Concorso di sede.

Il Direttore informa il CA che è pervenuta dalla Scuola di Flauto una comunicazione, seppur tardiva, di mettere a concorso solo una cattedra di Flauto a garanzia della continuità didattica per gli Studenti e per la collega Prof.ssa Silvia Mandraffino.

Il CA delibera l'impossibilità di dare seguito alla richiesta, viste le indicazioni e determinazioni ministeriali.

Il Maestro Fiorino chiede se possa essere pubblicato il contratto integrativo d'Istituto poichè occorrono informazioni per i colleghi che devono organizzare gli orari per i progetti, o in alternativa se il Consiglio Accademico possa fornire le indicazioni di pertinenza.

Il Direttore comunica che il Contratto integrativo potrà essere pubblicato appena verrà firmato dai Revisori dei Conti.

Il Maestro Fiorino si allontana dalla seduta alle ore 18.15.

Tra le varie ed eventuali il Direttore informa:

- richiesta della Prof.ssa Mazzarulli per poter replicare la produzione "Il Giornalino di Gian Burrasca" alla luce del grande afflusso di pubblico e dell'impossibilità di far accedere tutti in Saletta. La replica prevederebbe solo i costi per l'attore Rocco Capri Chiumarulo. La richiesta di replica ha già ricevuto l'approvazione del Dipartimento TADEC.

Il CA dopo approfondita discussione approva la replica e invia al CdA per la parte di competenza.

- progetto "Giorno della Memoria - 27 gennaio 2024": il Maestro Antonio Tinelli, in occasione dell'annuale ricorrenza, presenta una proposta per la realizzazione di n. 3 giornate (22, 23 e 24 gennaio 2024), che precederanno l'evento del 27 gennaio, nelle quali realizzare una produzione storico-musicale e proiezioni audio/video con materiali messi a disposizione dalla Fondazione "Istituto di Letteratura Musicale Concentrazionaria ETS" di Barletta, progetto che vedrà la direzione scientifica del Maestro Francesco Lotoro. Il progetto sarà aperto alle Scuole di ogni ordine e grado e il loro coinvolgimento sarà gestito dalla responsabile dell'orientamento Prof.ssa Sciangalepore. **Il CA approva.**

- perviene dal Sig. Vito Cramarossa, legale rappresentante e direttore della CIME Srl la richiesta di un intervento musicale per il 13 ottobre p.v. alle ore 18 in occasione del decennale dell'inaugurazione della esposizione "World Press Photo Exhibition 2023", che si svolgerà presso il Teatro Margherita dal 13 ottobre al 10 dicembre 2023.

Il CA approva.

- in merito al PNRR di cui al DD124/2023 il Maestro Tinelli informa verbalmente che il Ministero ha messo a disposizione AFAM un cospicuo fondo per l'internazionalizzazione. Sono previsti consorzi di Istituzioni per la presentazione di

progettualità con un Istituto che risulterà capofila. Il Maestro Tinelli informa che un consorzio ha quale capofila l'Accademia di Belle Arti di Lecce con una serie di Conservatori e Istituti in cui potrebbe inserirsi il Conservatorio Piccinni. Il Maestro Tinelli informa che una seconda progettualità riportata dal Maestro Francesco Scagliola vede capofila il NABA (Nuova Accademia di Belle Arti) di Milano, con la partecipazione dell'Accademia della Scala di Milano, e l'apertura di partecipazione al Politecnico, Accademia delle Belle Arti e Conservatorio di Bari.

Il Maestro Tinelli ipotizza che l'eventuale partecipazione al consorzio di cui è capofila l'Accademia di Belle Arti di Lecce potrebbe prevedere quale intervento il miglioramento delle infrastrutture facenti capo all'Auditorium, con l'allestimento di una sala di registrazione per le produzioni interne. Produzioni che, realizzate da orchestre e gruppi del Conservatorio formati da Docenti e Studenti, potrebbero successivamente essere esportate in campo internazionale.

In merito al consorzio che vede capofila il NABA si attendono informazioni sulle linee di intervento.

Il CA dopo ampia e approfondita discussione prende atto di quanto riferito dal Maestro Tinelli e in linea generale approva la possibilità di partecipazione ai consorzi, previa preventiva definizione di linee di intervento riferite a obiettivi e contenuti specifici e dettagliati. Si rimanda al CdA per la parte di competenza.

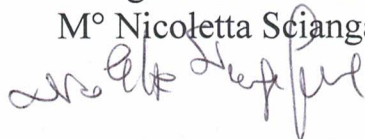
La Prof.ssa Sciangalepore informa il CA che a seguito di richieste di supplemento di istruttoria pervenute da parte del CNAM, a seguito di confronti per le vie brevi con il Maestro Paolo Troncon, si è reso necessario rispondere in maniera urgente alle stesse richieste di istruttoria. Informate le Scuole interessate e i Settori disciplinari coinvolti, ricevuto il parere dalle stesse Scuole, inserite le modifiche in CINECA, è pervenuto il parere positivo del CNAM alle modifiche e successivamente sono pervenuti i Decreti Direttoriali n. 1653 (DCSL01 ARPA, DCSL21 DIDATTICA DELLA MUSICA, DCSL26 FISARMONICA, DCSL68 MUSICA D'INSIEME) e 1654 (DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA) del 2.10.2023.

Il CA prende atto delle modifiche apportate e inoltra alle Scuole di riferimento la richiesta di possibile attivazione dei nuovi piani di studio a partire dall'a.a.2023-24.

La riunione si chiude alle ore 19.00

Letto, approvato e sottoscritto in data 12 ottobre 2023.
Prot. n°8694 del 12.10.2023.

Il Segretario verbalizzante
M° Nicoletta Sciangalepore



Il Direttore
M° Corrado Roselli

